

La bella Lola

Autor: Dúo Vital

Arreglos: J. M^a González Bastida

Tiempo de Habanera

Musical score for Soprano, Contralto, Tenor, Bajo 1, and Bajo 2. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics "Lo-la mi be - lla" are written under the vocal lines.

Soprano: *mf* B.C. _____

Contralto: *mf* B.C. _____

Tenor: *mf* B.C. _____

Bajo 1: *p* B.C. _____ Lo-la mi be - lla

Bajo 2: *p* B.C. _____ Lo-la mi be - lla

Musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bajo 1 (B), and Bajo 2 (B). The score continues from measure 5. Dynamics include *p* and *pp*. The lyrics are: "La la Des - pués de un Cuan - do en la", "Lo-la la la la la la ra la ra la ra la", and "Lo-la la la la la la la la la".

S: *p* La la Des - pués de un Cuan - do en la

C: *p* La la Des - pués de un Cuan - do en la

T: *p* La la Des - pués de un Cuan - do en la

B: *p* Lo-la la la la la la ra la ra la ra la

B: *p* Lo-la la la la la la la la la

9

S a - ño de no ver tie - rra, cuando la gue - rra me lo im - pi -
pla - ya mi be - lla Lo - la su lin - do ta - lle lu - cien - do

C a - ño de no ver tie - rra, cuando la gue - rra me lo im - pi -
pla - ya mi be - lla Lo - la su lin - do ta - lle lu - cien - do

T a - ño de no ver tie - rra, cuando la gue - rra me lo im - pi -
pla - ya mi be - lla Lo - la su lin - do ta - lle lu - cien - do

B la. ¡Ah!, cuando la gue - rra
su lin - do ta - lle,

B *pp* la la de no ver tie - rra ¡ah!
La mi be - lla Lo - la

13

S dió, lle - gué al puer - to don - de se ha - lla - ba la que a - do -
va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven lo - cos y has - ta el pi -

C dió, lle - gué al puer - to don - de se ha - lla - ba la que a - do -
va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven lo - cos y has - ta el pi -

T dió, lle - gué al puer - to don - de se ha - lla - ba la que a - do -
va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven lo - cos y has - ta el pi -

B me lo im - pi - dió, lle - gué al puer - to don - de se ha - lla - ba la que a - do -
ta - lle lu - cien - do va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven lo - cos y has - ta el pi -

B ¡ah! la ¡Ay! don - de se ha lla - ba la que a - do -
¡Ay! se vuel - ven lo - cos y has - ta el pi -

17 *piu rit.* *f*

S ra-ba mi co - ra - zón. iAyque pla-
lo-to pier-de_el com - pás

C ra-ba mi co - ra - zón. iAyque pla-
lo-to pier-de_el com - pás

T 8 ra-ba mi co - ra - zón. iAyque pla-
17 lo-to pier-de_el com - pás

B ra-ba mi co - ra - zón, mi co - ra - zón, mi co - ra - zón.
lo-to pier-de_el-com - pás, pier-de_el-com - pás, pier-de_el com - pás.

B ra-ba mi co - ra - zón, mi co - ra - zón.
lo-to pier-de_el-com - pás, pier-de_el com - pás.

21 *pp*

S cer sen-tí - a yo!

C cer sen-tí - a yo! cuan-do_en la (B.C.)

T 8 cer sen-tí - a yo! cuan-do_en la

21 *f*

B Bom. iAyqué pla - cer, pla - cer sen-tí - a yo!

B *f* Bom iAyqué pla - cer yo, sen-tí - a yo!

25

S *f* *piu rit.*
Pe-ro des -

C
pla-ya sacó el pa - ñuelo y mesa - lu - dó. *f* Pe-ro des -

T
8 pla-ya sacó el pa - ñuelo y me sa - lu - dó. *f* Pe-ro des -

B *pp* *f*
el pa - ñue - lo y mesa-lu - dó. Pe-ro des -

B *pp*
la la la Lo - la sa - lu dó, mesa-lu - dó.

29

S *p*
pués se a-cer - có a mí me dio un a -

C *p*
pués se a-cer - có a mí me dio un a -

T
8 después se a-cer - có a mí se a-cer - có a mí

B
29
pués, pe-ro des - pués des - pués - se a-cer - có a mí,

B *f*
¡Ay! Pe-ro des - pués se a - cer - - - có a mí,

33

S
bra-zo y_en a - quel ac-to cre-í mo - rir.

C
bra-zo y_en a - quel ac-to cre-í mo - rir.

T
y_en a - quel ac - to cre - í mo - rir, cre-í mo - rir

B
p y_en a - quel ac - to cre - í mo - rir, cre-í mo - rir

B
p y_en a - quel ac - to mo - rir, cre-í mo - rir.

37

S
ac - to cre - í mo - rir.

C
ac - to cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.

T
ac - to cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.

B
37 cre - - - í mo - rir, cre - í mo - rir.

B
37 cre - - - í mo - rir, cre - í mo - rir.